

Kappa Graphic Board

via G. Marcora 28-30

20097 San Donato Milanese - Italy

La Kappa Graphic Board è una multinazionale olandese che produce cartone per legatorie. Tutte le opere eseguite per la sede milanese di questa azienda sono state create su (o con) il cartone prodotto.

Nel creare queste opere ho separato 6 ambienti, ognuno contraddistinto da un particolare significato, aziendale o personale.

L'ufficio delle Donne



©Alessandro minoggi 1999

Le immagini prodotte per *L'ufficio delle Donne* nascono da qui, da questa fotocopiatrice.

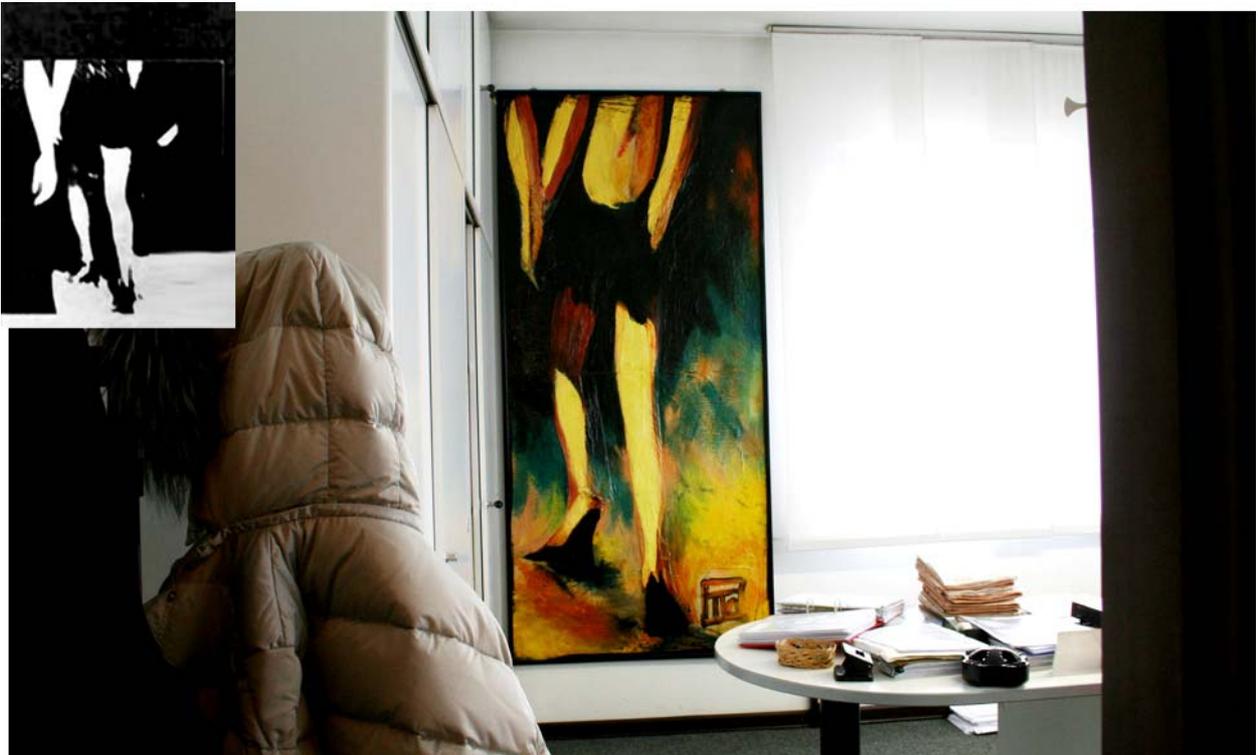
Il processo produttivo in cui è coinvolta questa azienda (cartaccia-cartone-libro e di nuovo cartaccia che produce cartone per nuovi libri), è stato riprodotto con la mediazione della fotocopiatrice, oggetto adibito alla copia ed unico strumento (ad esclusione della macchina per il caffè) usato costantemente da tutti i dipendenti e le genti di passaggio.

Sono state fotocopiate immagini da libri e riviste trovate nell'archivio aziendale e, di nuovo, riprodotte a tempera su cartone. Un processo macchinoso e ripetitivo che si prefigge di imitare quello originale.

La scelta dei soggetti dei dipinti, le gambe, i piedi, è stata determinata dal fatto che sono l'unica parte anatomica dei dipendenti di questo ufficio che non sono usate prettamente per lavorare. La motivazione è stata quella di creare un contrasto tra l'organizzazione dell'opera e la sua resa visiva improntate, l'una sul lavoro, l'altra su ciò che lavoro non è.

Legs #1

Tempera su cartone (180 x 90 Cm) 1999



©Alessandro minoggi 1999

Legs #2

Tempera e acrilico su cartone (130 x 120 Cm) 1999

Legs #3

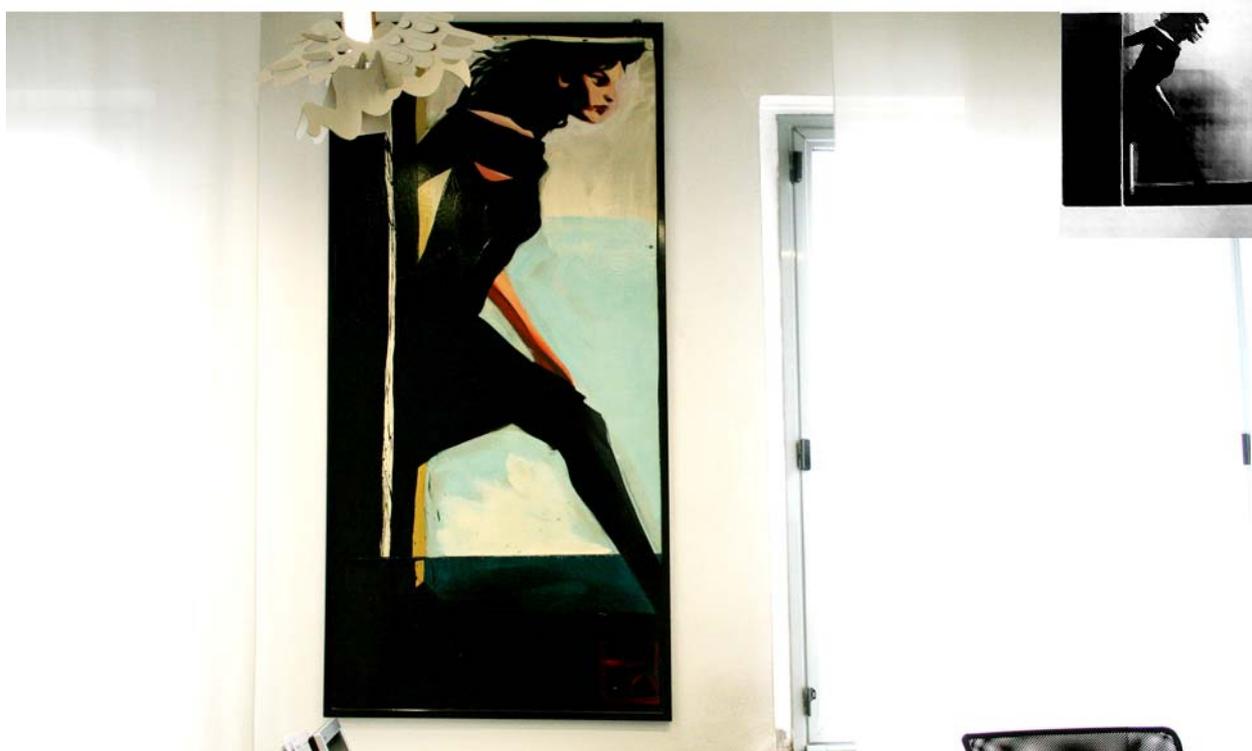
Tempera e acrilico su cartone (130 x 120 Cm) 1999



©Alessandro minoggi 1999

Legs #4

Tempera e acrilico su cartone (160 x 90 Cm) 1999



©Alessandro minoggi 1999

Legs #5

Tempera e acrilico su cartone (160 x 100 Cm) 1999



©Alessandro minoggi 1999

L'ufficio Vendite (*Frogs*)

Il simbolo dell'azienda è una rana. Ho trasfigurato l'immagine fino a farla diventare una donna che nuota, in uno stagno verde, che si muove da un quadro all'altro, tra le persone che abitano questo ufficio, tra gli archivi che lo riempiono, tra il via-vai di camionisti di passaggio.

Frog #1

Tempera su cartone e intonaco (110 x 140 Cm) 1999



©Alessandro minoggi 1999

Frog #2

Tempera su cartone e intonaco (80 x 140 Cm) 1999



©Alessandro minoggi 1999

Frog #3

Tempera su cartone e intonaco (130 x 140 Cm) 1999



©Alessandro minoggi 1999

Frog #4

Tempera su cartone e intonaco (90 x 140 Cm) 1999



©Alessandro minoggi 1999

Frog #5

Tempera su cartone e intonaco (150 x 230 Cm) 1999



©Alessandro minoggi 1999

Scale (*Stairway for Thieves*)

Per la scala che porta al secondo piano dell'azienda, ho progettato un percorso dipinto con delle figure che si illuminano ad ogni passaggio; una fotocellula posta alla base della scala aziona un temporizzatore elettrico che fa accendere in sequenza le figure, come un percorso da seguire. Di notte il congegno rimane attivato mostrando, al passaggio, solo la sequenza di figure luminose. Per questo è una scala per ladri (*Stairway for Thieves*).

Stairway for Thieves Veduta notturna dell'installazione

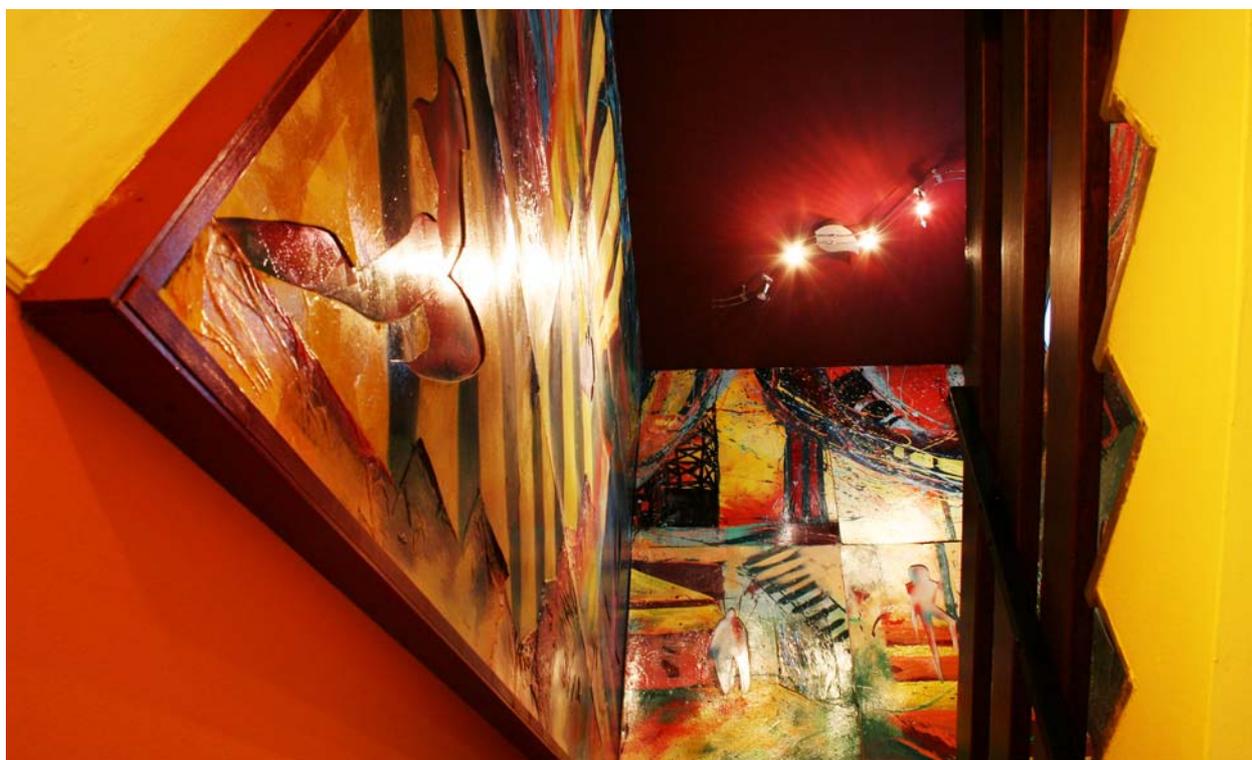
Tempera, cartone, legno, quotidiani, neon, temporizzatore e fotocellula (dimensioni n.p.) 1999



©Alessandro minoggi 1999

Stairway for Thieves Veduta parziale dell'installazione

Tempera, cartone, legno, quotidiani, neon, temporizzatore e fotocellula (dimensioni n.p.) 1999



©Alessandro minoggi 1999

Stairway for Thieves Veduta dell'installazione

Tempera, cartone, legno, quotidiani, neon, temporizzatore e fotocellula (dimensioni n.p.) 1999



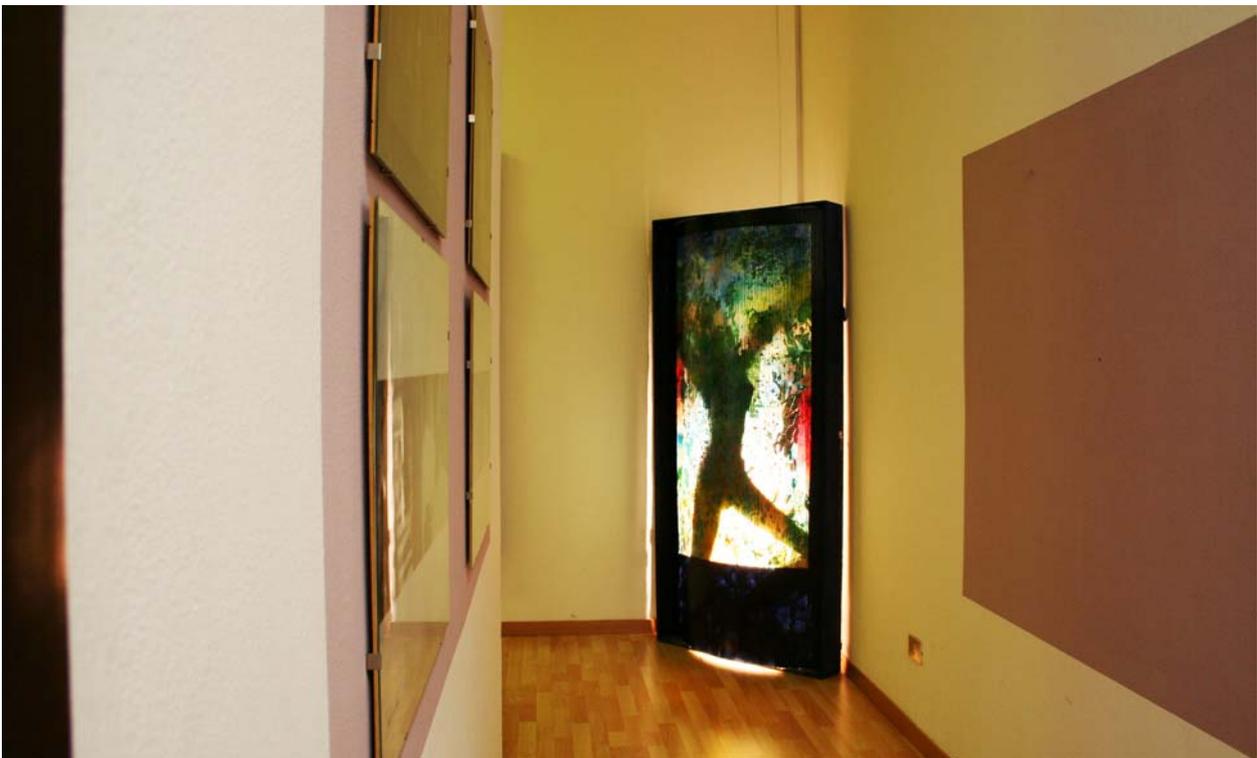
©Alessandro minoggi 1999

Corridoio

La prima opera per il corridoio è un'installazione che richiama *L'Ufficio Vendite: Frog #6*. Il resto del corridoio è occupato dai *Ritratti*, (10 fotografie che propongono close-up dei piedi dei dipendenti e delle loro scarpe), e da 10 fotografie di alcuni scorci del capannone industriale adiacente agli uffici. Il confronto tra queste due realtà diventa contrappeso alle differenze, ponte tra gli ambiti, i luoghi, i ruoli dell'azienda.

Frog #6

Legno, plexiglass, colori acrilici per vetro, colla vinilica, neon (180 x 100 x 35 Cm) 1999



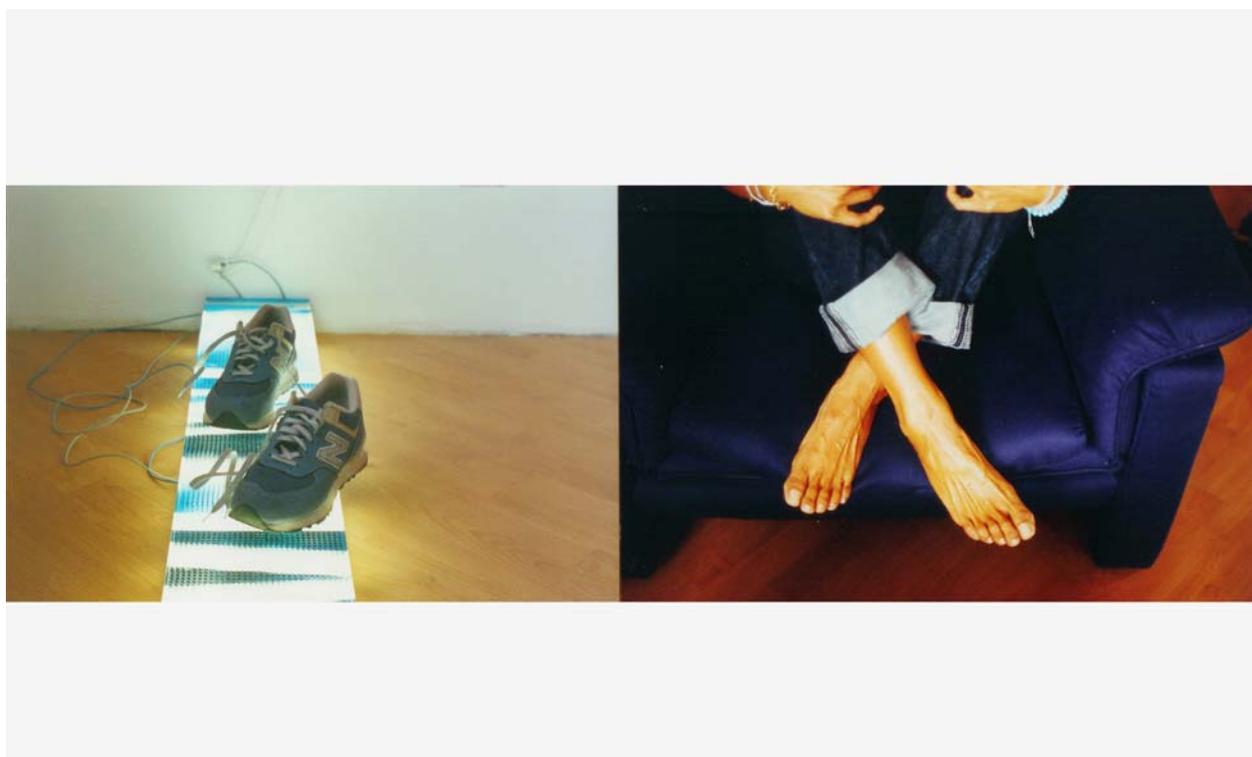
©Alessandro Minoggi 1999

Ritratti Veduta dell'installazione
10 stampe fotografiche (dimensioni variabili.) 1999



©Alessandro minoggi 1999

Ritratti (Magda Silvani)
stampa fotografica (50 x 70) 1999



©Alessandro minoggi 1999

Mister's Office

Il materiale usato per i due quadri nel *Mister's Office* è stato recuperato dalla ristrutturazione dell'ufficio adiacente. Dalle macerie (mattoni, moquette, cemento) ho riciclato 1/11 di questo materiale. 10 sono i dipendenti di questa azienda. Io sono l'undicesimo.

Untitled

Mattoni, moquette, cemento, legno, smalti (150 x 90 Cm) 1999

Untitled

Mattoni, moquette, cemento, legno, smalti (150 x 115 Cm) 1999



©Alessandro minoggi 1999

Sala Riunioni

Nella *Sala Riunioni* ho costruito e dipinto un quadro didascalico del processo produttivo dell'azienda: *Look for Kappa in Waste to Waste*: dalla cartaccia al cartone, dal cartone ai libri e ai puzzle, dai puzzle ancora alla cartaccia. Questo quadro è una filastrocca, una cantilena, la canzone *Per fare un albero*, il modo più semplice per far vedere, prima che capire, cosa si sviluppa in questo contesto.

Look for Kappa in Waste to Waste

Mattoni, moquette, cemento, legno, smalti (400 x 120 Cm) 1999



©Alessandro minoggi 1999